

3453





# ప్రభుత్వం



భూతాంధ్ర సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదక: విద్యానంద బులుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము

రాజమహేంద్రవరము 1-12-1977

సంచిక 3



సంపుటము 1



దిబ్రా

9/1/78

1, 16 తేదీలలో ప్రచురించబడును.

సంపాదక

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

గ్రంథమునకు రూ 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.



# భారతము : ప్రాణబంధువు

— మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి



మంత్ర హదాత్ కథామ్యో విద్యాకేదాన మాశ్రితా ।  
మోక్షశ్రీయః ప్రమా మధ్యే సీయతే కర్మహర్షదై ॥

మంత్రమనః శ్రీ ము. వేదము హ్రదము. వేదహ్రదమునుండి కథామల్య ప్రవహించినది. ఆ కథామల్య విద్యాకేదానమును తడుపుచున్నది. మోక్షలక్ష్మీ అక్కడ పండెడి పంట. ఆ పంట కర్మపథానుగాయులు నడుము దప్ప తీర్చుకొనుచున్నారు. అనీగు వాక్కు పండి పాటుచున్నది కాదు. వారి తృప్తానివారణము అకాల్యము అనుపంగికము. వాటి, త్రిత్వివాహాలక్ష్యము విద్యాతేత్రిమును తడుపుట. ముక్తి నస్యమును పండించుట.

భారతవర్ణమున - స్వప్రపంచమున - ఆధికార తారతమ్యముతో మహాభారత సారాయణము సాగుచున్నది. ప్రవృత్తి సాధకముగా నొకఁడు, నివృత్తిబోధకముగా నొకఁడు తాత్పర్యము కలిగియున్నారు. అధినవ సకలీణో గానిని పురాణించుచున్నారు. పురాణాధిక్కిలో గానికి క్రొత్తవక్తనములు చేయుచున్నారు. మహాభారత మనఁగా, ఇరుపముపుల సదమిల చుటకత్తి.

తత్త్వము, వేదగోక్షీయము చిలికి తీసిన నవనీత ఖండము భారతఖండము. ఈ నెన్నముద్దలో సంగోరు గోరుముద్దలుగా ఆతల్లి యశోద కిశోరికృష్ణునకు తినిపించినది. ఆ కులములో ఒడలుచేసిన కృష్ణుఁడు దడిచేటి పొద్దునకు సాగభ్యము నడపినాఁడు. అతనికి తన విశ్వరూపమును నిద్ధసాధనముగా చూపినాడు. మహాభారతము ప్రవృత్తిని ఊదకొని, నివృత్తిని ఆదుకొని యున్నది. నాఁడును ఏనాఁడును అది నిపురుషిప్పిన నిపు.

మహాభారతాంతర్జ్యోతిర్మండల మధ్యనర్తయో చెలువని 'గీత' యొకటి యున్నది. అది మౌనమునానికి మాయ నష్టప్రాయము. కానివానికి, అది తెలిసి నానుటకు భాగ్యుటకాదు అంచిన గతిలేదు. అంతకు చాటిన జగద్భాష్యము వేటొటిలేదు. అశ్రేష్ఠ ఆమ్నాయ తత్త్వము నోటబెట్టరాని చేదుమందు. ఆమందు నకు లోకవ్యాఖ్యామాక్షికము ననుపానముచేసి భవగోగులకు ఒంటబట్టించుటకు యత్నించిన ఋషిభిషగర్వుఁడు వ్యాసులవారు. వారి యదుగుబాడలనుండి ఆచార్య శంకర భగవత్పాదులు జగద్భ్యుదయ నిశ్చేయస కాంక్షతో గణాధిపతి గంటమునకు పసిఁడిగంట లలంకరించిరి.

ఇతరము లేన్నియున్నను, సంధ్యాత్రయమువలె అనంతకాలగ్రంథులగు మహాత్మమ గ్రంథములు మనకు మూఁదేమూఁడు. అవి యందఱకు ప్రాణబంధువులు. భారత భాగవత రామాయణములు. రామాయణము త్రేతలోనిది. భారతము ద్వాపరము లోనిది. యుగముల హద్దుపద్దులు లేవు. యుగయుగములకు ఈమూడే చాలియున్నవి.

రామాయణమున మానవదానవుల ధర్మాధర్మములకు జరిగిన పోరాటము చూచి తిమి. విగుణమునకు వినాశముతప్పదు. విభీషణుఁడు జాతితః జూరనవుఁడు. అయిన నేమి! అతనిది దైవోన్ముఖమైన మానవధర్మముకల హృదయము. రావణ వధానంతరము రాక్షసరాజ్యమున అతనికే అభిషేకము జరగెను. సుగ్రీవుఁడు వానరుఁడు. అగుఁగాక! అతనిలో తరంగితమైన మానవోత్తర ధర్మము వాలివెనుక కిష్కింధకు ఏలికనుగా చేసినది. వానరులకు వానరుఁడే పాలకుఁడు. దానవులకు దానవుఁడే ఏలిక. ఇట్టిధర్మము శ్రీరాముని రాచఠికములో నిలబడినది. అటు దానవప్రభువునకు, ఇటు వానరప్రభువునకు మనుస్మృతియే ప్రమాణము కావలయును. సుగ్రీవ విభీషణులు రాముని ధర్మనికషమున గీటువచ్చినవారు. దానవ వానర పాలకులలో మానవధర్మమే అపరిహరణీయమై యున్నది. పరచారాపహరణ మన్ననోషము సర్వత్ర భ్రంశకారణ మని తెలియఁ జెప్పినది.

రామాయణములోని రావణ వాలులకుఁ గొంత సమీపముగా భారతమునందలి దుర్యోధనాది జీవులకు ధర్మేతరలక్షణములు పట్టినవి. ధర్మాభిరామమైన శ్రీకృష్ణుని రాజ్యతంత్ర సుదర్శనము ఒక్కసారి పరిభ్రమణము చేసినది. లీల వనమాలిని కాఁగా, యశోమాల పార్థుని మెడలో వచ్చిపడినది.

మహాభారత గాథ మనకు సన్నికృష్టమైన యుగములో జరిగినది. మానవకుటుంబమున తటస్థించిన పోరాట మగుటచే ఎల్లరకు మఱియు దగ్గఱగా ననుభూయమాన మగు గాథ. భారత జాతీయ కుటుంబ మిట్టివా, యనుకొనుచు చదువుకొనుచు నెమరు వేయుచున్న గాథ. ఆందులో, తెలుగువారి జీవితానుభూతులకు వారి మనఃప్రవృత్తులకు, వారి మాటతీరులకు చేతలకు వంతులువచ్చు గాథ.

జేదవ్యాసులవారి పురాణోపపురాణములలో సగోత్తరనే భారతమహా ప్రాణ మొకడు మనలో సంచారము చేయుచున్నది. ఉపనిషత్తులలోని అధ్యాత్మ విద్యనుండి సాహిత్యములోని ఖండకావ్యమువఱకు దురవగాహమైన వ్యాసఘట్టము నుండి, ఆబాలగోపాల మానందపడు పిట్టకథలవఱకు మహాభారతము ప్రాణబంధువుగా విశ్వరూప ప్రదర్శనముచేసి చూడుతునుచున్నది. పార్థకృష్ణము విడిచిన పార్థ కృష్ణము రావలయును.

# ఈనాటి నాటక సమాజాలు - సామాజికులు

— గాడేపల్లి కుక్కు టేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

\*\*\*\*\*

ఈనాడు మనం 'ప్రేక్షకులు' అని సామాన్యంగా వ్యవహరించే పదాన్నే మన ప్రాచీనాలంకారికులు 'సామాజికులు' అని వ్యవహరించారు. నాట్యకర్తయైన భగతముని కాలం ఇదమిత్యంగా నిర్ణయించడం అసాధ్యంగానే మిగిలిపోయింది. ఆ మహర్షి నాట్యవేదాన్ని వ్రాయకపూర్వమే 'నాటకం' అనే ఒక కళాప్రక్రియ బహుప్రచారంలో ఉండి సామాజికుల ఆదరణపొందుతూ ఉండేదన్నమాట అతి యథార్థం. "సినిగోకాద్వైత్యా" అన్నది ఒక్క వ్యాకరణానికే కాదు మరి ఏ శాస్త్రానికైనా మూలసూత్రమే.

ఒకరి రూపాన్ని మరొకరు ధరించి, రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించే కావ్యానిక రూపకం అని పేరుపెట్టి, ఆప్రక్రియను బదివిధాలుగా వింగడించారు. అవి ఇవి : 1) నాటకము, 2) ప్రకరణము, 3) భాణము 4) డినుము 5) వ్యామోగము 6) సమవాకారము, 7) ఈహామృగము, 8) ప్రహసనము, 9) వీధి, 10) అంకము.

రూపకంలో ప్రధానరసం, నాయకుడు, పాత్రలు, అంకసంఖ్య అనే విషయాలలో ఉండే భేదంవల్ల ఈ తేడాలు బయల్పడినట్లు ఆలంకారికమతం. అంటే కొద్దిగానో గొప్పగానో ఈ పదివిధాల రూపకాలూ ప్రాచీనకాలంలో ఆడుతూ ఉండేవారన్నమాట. మళ్ళీ అన్నిటోనూ 'నాటకం' అన్నది తలమానికం అయిన శాఖగా ఆదరణ పొంది ఉండడంబట్టి, దానికే దశవిధరూపకాల్లో అగ్రతాంబూలం ఇచ్చి గౌరవించడం జరిగింది.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మాళవికాగ్ని మిత్రము, నాగానందము, ఉత్తర రామచరిత్ర, ముద్రారాక్షసము మొదలైనవి సంస్కృత నాటకాల్లో అగ్రగణ్యాలు. సంస్కృత నాటకరచనా సంప్రదాయాన్ని సక్రమంగా అనుసరిస్తూ తెలుగులో వ్రాయబడ్డ నాటకాలు జనాదరణ పొందేఉన్నాయి. అవి : కురుక్షేత్రము, గయోపాఖ్యానము, సీతారామాంజనేయ యుద్ధము, సత్యహరిశ్చంద్ర, బొబ్బిలియుద్ధము, ప్రతాపరుద్రీయము, మొదలైనవి. ఈ పౌరాణిక చారిత్రక నాటకాలే కాకుండా ఈనాడు ఆసంఖ్యాకమైన నూతన సాంఘిక నాటకాలుకూడా తెలుగుదేశంలో ప్రదర్శింపబడుతూ ఉన్నాయి. ఈనాటకాలు వ్రాసిన, వ్రాస్తున్నవారిలో కీ.శే. గురజాడ, భమిడిపాటి, శ్రీయుతులు ఆత్రేయ, కొర్రపాటి గంగాధరరావు, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు, యన్. ఆర్. నంది, గణేశ్ పాత్రో, గొల్లపూడి మారుతీరావు, మొదలైనవారు సుప్రసిద్ధులు.



సాంప్రదాయక నాటకాలను వేసే సమాజాలకు "...నాట్యమండలి" అనే పేరు ఆనూచానంగా వస్తున్నది. ఆధునిక నాటకాలు వేస్తున్నవారు వారి బృందానికి "...సమాజం" అని వ్యవహారనామం పెట్టుకోవడం కద్దు.

ఈరుక్షేత్రము మొదలైన సాంప్రదాయక నాటకాల తత్వం ఇది :

ఇతివృత్తం :- సామాన్యంగా ప్రఖ్యాతం కావడంవల్ల సామాజికులకు కథా సన్నివేశ జ్ఞాన గ్రహణాదుల విషయంలో క్షేత్రం, దాదాపు లేనట్లే.

పాత్రలు :- శ్రీకృష్ణుడు, భీముడు, అర్జునుడు మొదలైన పాత్రలు సామాజికుల జీవితంలో బాగా రంగరించుకు పోయినవి. లౌకికమైన శ్రీకృష్ణుడు నిజానికి ఏనాడో నప్తశరీరులు. వినా సమాజంలో ఇరుగుపొరుగులవలె మనతోపాటు జీవిస్తూ ఉండే వ్యక్తులంత సన్నిహితంగా మనమనస్సులపై ముద్రవేసి కూర్చున్నారు. అంచేత, ఆ నాటకాలు చూస్తున్నప్పుడు ఆనందమే కలుగుతూ ఉంది. సామాజికులకు ప్రధానంగా కావలసింది రసానుభూతి. 'రసం' సామాజిక నిష్ఠం - అన్నది అంగీకృత సిద్ధాంతం. ఆవిషయం అట్లా ఉంచుగాం.

సంగీతం :- తెనుగుపద్యం గానంచెయ్యడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన బాణీ ఉంది. శ్రీ, కల్యాణి, కమాచి, మోహన, శివరంజని, నాదనామక్రియ, కాఫీ, తోడీ, భూపాల - మొదలైన రాగాలు ఆయాసన్నివేశాలను (సాహిత్యం అర్థంగాకపోయినా) సామాజికులకు అవగాహనచేస్తూఉంటాయి. పద్యంలోఉన్న సాహిత్యం ఎంత సులభ గ్రాహ్యంగా ఉంటే అంత రసవత్తరంగానూ ఉంటుంది ఆసన్నివేశం. సంభాషణల్లో వచనం, పద్యం, ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ ఉంటాయి. పద్యాలపాలే ఎక్కువగా ఉంటుంది. పద్యాలు గానంచెయ్యడానికి కంఠస్వరం సుష్టుగా ఉండాలి. వాచికం నిర్దుష్టంగా ఉండాలి. అంగికాభినయం (that which is generally called Action), సముచితంగా ఉండాలి.

నేపథ్యం :- (Settings) ఆయారంగాలకు తగినట్లుగా తెరలు, దృశ్య కల్పనలు ఏర్పాటు చేయబడాలి.

ఏవంగుణ విశిష్టమైన పౌరాణిక నాటకాల - ఈనాటి స్థితినిగూర్చి కొంచెం యోచింపదగిఉంది. సామాన్యంగా ఇల్లాటి నాటకాలు ఏ గణపతి నవరాత్రుల్లోనో, దేవీనవరాత్రి ఉత్సవాల్లోనో తప్ప ఆడటం లేదు. సరియైన ప్రదర్శనకాలలు లేనికారణంగా అవి అక్షరాలా వీధినాటకాలే అవుతున్నాయి. జనసంచారం కొంచెం సద్దు

మణిగాక వీధులలోనే రంగస్థలాలు ఆవిర్భవిస్తున్నాయి. అందుచేత రంగాలంకరణ బాగా దెబ్బతింటున్నది. సన్నివేశాన్ని మాచాయగా తెలియపరిచే వెనుక తెరలుతప్ప మరి యే యితర దృశ్యకల్పన జరగడంలేదు. మరీదుస్థితి ఏమిటంటే కొన్నిచోట్ల, కృష్ణుడు, దుర్యోధనుడు మొదలగువారు అధివసించే నీహాసనాలుకూడా 'గ్రాడెన్ టైప్ ఫోల్డింగ్' కుర్చీలే అవుతున్నాయి.

**వేషధారణ :-** పర్వాలేదు. పాదాలనోలికి పోకుండాఉంటే కొంత తృప్తి కరంగానే ఉంటున్నది. పోతే, పాత్రధారులు బాగా దమ్ముపట్టి రాగంతీసే చమత్కారం కలవారు అయిఉండాలి. అల్లాటివారే యీ రంగస్థలప్రవేశానికి అర్హులు. ఈ ప్రతిభలో చెప్పుకోదగ్గవారు కీ. శే. అబ్బూరి వరప్రసాదరావు, పులిపాక, శ్రీయుతులు పీసపాటి, బి. వి. రంగారావు, మల్లాది నూగ్యనారాయణ, కందుకూరి చిరంజీవిరావు, మొదలైనవారు. కీ. శే. రఘురామయ్య, శ్రీ షణ్ముఖి ఆంజనేయరాజు మొదలైనవారికి రాగదృష్టి మెండు. రాగాలాపనలో ప్రత్యేక 'కళలు' నొక్కులు, విసరడం వీరి ప్రత్యేకత. సామాజికులను ఈ ఆలాపన ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నది. పైని పేర్కొనబడ్డ శ్రీ పీసపాటి ప్రభృతులలో రాగాలాపన, సాహితీరస వ్యంజకతకు తగుమాత్రంగా ఉంటుంది. రాగాలాపన సందర్భంగా కొందరి నటులలో అవసరానిక మించిచేయి, తల, పెదవుల విసురులు కన్పిస్తుఉన్నాయి. ఇది నూత్నుజ్ఞులకు కొంచెం ఎబ్బెట్టుగా అన్పించక తప్పదు.

ఒకేపాత్రను ఇరువురు, ముగ్గురు, నలుగురుకూడా నటించడం (ఒకటవ కృష్ణుడు, రెండవ కృష్ణుడు...అంటూ) ఈనాడు చూస్తున్నాం. ఇది ఇటీవలవచ్చిన పద్ధతి. ఒకేపాత్రను సమగ్రముగా నటించే యిద్దరు ముగ్గురు నటుల నటనను సామాజికులకు చూపించే అవకాశం కల్పించడమే యాజమాన్యాల లక్ష్యం. క్వచిత్తుగా 'కనకం' వంటి నటీమణులు శ్రీకృష్ణ (పురుష) పాత్రలు ధరించడంకూడా జరుగుతున్నది.

**సాహిత్యం :-** అపద్యాల్లో ఉండే సాహిత్యం 'పదపదం' సామాజికులకు అర్థంకాదు. వచనంకూడా గ్రాంథికమే. గ్రాంథికంలో మాట్లాడ్డం అన్నది తెలుగు జాతికి ప్రకృతివిరుద్ధం అన్నవిషయం వేగుగా చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ చెప్పుకొచ్చిన పౌరాణిక నాటకప్రదర్శన విషయంలో గుణదోషాలు లెక్క కడితే తేలే సారాంశం ఇది :

ఇతివృత్త గౌరవం, పాత్ర ప్రాధాన్యం, సంగీతం అన్నవి గుణాలు.

దెబ్బతిన్న రంగాలంకరణ, విపరీత రాగాలాపన, చేయి తల పెదవుల అసవసరపు విసురులూ, రంగాని కొకరుగా ఒకేపాత్ర పలువురు ధరించడం వంటివి దోషాలు.

ఇక బాబ్బిలియుద్ధం వంటి చారిత్రక నాటకాలు పౌరాణిక నాటకాల మార్గం లోనే నడుస్తున్నాయి. అయినా పౌరాణిక నాటకాలంతగా సార్వకాలీన ప్రజాదరణకు పాత్రంకాకుండా ఉన్నాయి. కారణం పౌరాణికపాత్రలు అనుదినస్మరణీయ భగవదంశ ప్రధానాలుగా ఉండటం, చారిత్రకపాత్రలు ఎంత భర్మమాగ్గ ప్రతిష్ఠాపకములైనా మానవమాత్రులే అనే స్ఫురణ ప్రజల్లో ఉండడమే కావచ్చునేమో! అది వేరేవిషయం. ఈ పౌరాణిక చారిత్రక నాటకాలు సక్రమంగావేస్తే, ముగిసేటప్పటికి దాదాపు తెల్లవారుతూ ఉంటుంది. అంటే 6, 7 గంటలసేపు నాటకం ఆడడం జరుగుతుంది.

అత్యాధునికమైన సరిషత్తు నాటకాలు :- కొన్ని కళాపరిషత్తులు మంచి మంచి నాటకాలను, నాటికలను, రచయితలను, నటకులను ప్రోత్సహించే సదుద్దేశంతో అప్పుడప్పుడు పోటీలు నిర్వహిస్తూ ఉన్నాయి. ఇవి కేవల వచననాటకాలు, నాటికలు. ఎక్కడైనా క్వచిత్తుగా ఓపాట ఉంటే ఉండవచ్చు; అంతమాత్రమే.

ఈవిధమైన నాటకాల ఆవిర్భావానికి గురజాడవారి కన్యాశుల్కం మొదట్లో బలాన్ని ఇచ్చిందని చెప్పకుంటూ ఉంటారు. తెలుగులో ఈనాడు విశ్వంఖిలవిహారం చేస్తున్న నవల, కథానిక, వచనగేయం వంటి ప్రక్రియలకు అంగ్లసాహిత్యపు తీరు తెన్నులే మార్గదర్శకాలైనట్లు, ఇల్లాటి నాటకరచనకుకూడా ఆధునిక అంగ్ల నాటక రంగం కారణమనే చెప్పాలి. బెర్నార్డ్ షా నాటకాల్లోని అతి వాస్తవికమైన సమాజ సమస్యలూ పరిష్కారాలు - ఈ కోవకు చెందిన నాటకాలలో మనం చూస్తూ ఉన్నాము. ఆత్మేయగారి యన్. జీ. ఓ. ఒక అద్భుతసృష్టి. గుమాస్తాల ఇక్కట్లు, స్త్రీలకు జరిగే అన్యాయాలు, వ్యభిచార వ్యవస్థ, ఆఫీసులలో జరుగుతున్న అన్యాయాలూ, గ్రామాధికారులుచేస్తున్న దుండగాలు, నాగరికులుగా నటిస్తూ పట్టణాలలో వారూ వీరూ నడుపుతున్న దురంతాలు మొదలైనవన్నీ ఈ నాటకాలకు ఆధారమైన యితీవృత్తాలు.

కాబట్టి యీనాటకాలు సమకాలీన సజీవసంఘానికి ప్రతిబింబాలు. ఇల్లాటి నాటకాల్లో ఉండే చమత్కార మంతా 'Suspence' పై ఆధారపడి ఉంటుంది. అంటే ముందే జరుగుతుందా అన్న నిరీక్షణ. కథ ఓవిధంగా నడుస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అనుకోని మార్పు కథ మధ్యలోనో, అవసానంలోనో తగుక్కున మెరుస్తుంది. అంతవరకూ ఉన్న suspence తొలగిపోయి, సామాజికుని హృదయంలో ఒక చమత్కారం వెల్లివిరుస్తుంది. ఇది యీనాటకాల స్థూలస్వరూపం. కథను ఎన్ని మలుపులతో మలుచుకుంటే కవి అంత ప్రతిభావంతుడన్నమాట. ప్రాచీన నాటకాల్లో suspence ఉండదు; కథ యావత్తు సామాజికునకు పరిచిత పూర్వమే కనుక,

మఱి ఆనాటకాల్లో సామాజికని ఆకట్టి నిల్పే దల్లా పాత్రలూ, సంగీతం. ఈ నవీన నాటకాలలో సంగీతానికి ప్రత్యక్షంగా తావు లేదు. అయితే చలనచిత్ర ప్రభావం బాగాపడ్డ మన నవీననాటకరంగం నేపథ్యవాద్యాలను చక్కగా వాడుకుంటున్నది. క్లార్ నెట్, తబ్లా, వ్రేలాడగట్టే లోహపు రేకులు, గజ్జెలు, మొదలైనవాటి శబ్దాలను సంభాషణలతో మేళవించి effects తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇదే సంగీత విభాగం.

ప్రాచీన నాటకాలకంటే ఈవిధమైన నాటకాలు అవగాహన చేసుకోవడం కష్టతరం. కథ పరిచితపూర్వం కాకపోవడం, మలుపులను జాగ్రత్తగా అవగాహన చేసుకోవలసిరావడం దీనికి కారణాలు.

సామాజికులు :- ప్రస్తుత సామాజికులను గెండుతెగలుగా విభజించవచ్చు. (1) పౌరాణిక నాటకప్రియులు (2) సాంఘిక నాటకప్రియులు. అంటే ఒక తెగవారు మరొక తెగ నాటకాలుచూడరు అనికాదు. అభిమానించే తెగపై 70శాతం మనస్సు ఉంటే మిగిలిన తెగమీద 30శాతం మనస్సు ఉన్నవాళ్లే. అభిమానంలో ఉన్న ఎక్కువ తక్కువల్ని బట్టి యీ వింగడింపు చేయవలసివచ్చింది.

పౌరాణిక నాటక ప్రియులు:- వీరిలో బాగాచదువుకొన్నవారు, ఓమాదిరిగా చదువుకొన్నవారు, చదువురాని పామరులుకూడా ఉన్నారు. ఈమూడుతరహాల సామాజికుల్నీ ఈనాటకాలు ఆకర్షిస్తున్నే ఉన్నాయి. ఈనాటకాల్లో ఉన్న “వింత” అనేదే వారిని ఆకర్షిస్తున్నట్లు చెప్పవచ్చును. వింత అంటే సామాన్య స్థితికంటే భిన్నంగా ఉండేవ్యవస్థ.

వేషధారణ, సంభాషణ, సంగీతం, పాత్రలు అన్నవి నాలుగూ వింతలే. పౌరాణిక, చారిత్రక నాటకాల్లో పాత్రలు, ప్రస్తుత సామాన్య మానవునిలా వేషధారణ చేసుకోకుండా, కిరిటం, గద, గాండీవం, ఖడ్గం, ఆభరణ బాహుళ్యం మొదలైన పరికరముల సహాయంచేత రంగస్థలంమీద కనిపిస్తూ ఉంటాయి. ఇది మొదటి ఆకర్షణ.

సంభాషణ వ్యావహారిక భాషలో ఉండక గ్రాంథికభాషలో ఉంటుంది. చాలావరకు ఈసంభాషణలు పద్యరూపంలో ఉంటాయి. ఇదికూడా మనం వ్యవహరించుకునే దైనందిన సంభాషణ విధానానికంటే భిన్నమే. ఆ వింతభాషవినడం అన్నది ఒక కుతూహలం. పోనీ పద్యాలైతే, సంగీతసమున్మీలనం వల్ల సామాజికుల్ని ఆనందపరుస్తున్న వేమో అనుకుంటే, మయసభలో మర్యాదనుని దీర్ఘ సమాస వాగ్దంఘన



కూడా పారిని రసముగల్గి చేస్తున్నది. చదువుకొన్న వారికైతే భావగ్రహణ శక్తి ఉండవచ్చు. మరి పామరుల విషయం ? కాబట్టి వింతసంభాషణనైతే సామాజికులకు మనోరంజకంగా ఉన్నది, అనే భావించాలి.

సంగీతం సరేసరి. అది ఆపాకమధురం. చెవిలోపడగానే ఆనంద తన్మయుల్ని చేస్తున్నక్రుతి రాగాలతో మేళవినబడ్డ కంఠస్వరంనుండి వెల్వడే పద్యం లేకపాట ఆపామరపండితమైన సదస్సుకు ఆనందదాయి అవుతున్నది.

పాత్రలే ఒకవింత. అవిసామాన్య మానవపాత్రలుకావు. దైవీయమైనపాత్రలు. చారిత్రక పాత్రలైతే శౌర్యదైర్య- బౌద్ధార్యాది ఉత్తమగుణాలతో కూడుకొన్నవి. ఈనాటికి కూడా పౌరాణిక నాటకాలంటే సామాజికులు టిక్కెట్లు కొనుక్కొని, త్రోసుకుంటూవెళ్ళి, ప్రయాసపడి తెల్లవాడ్లూ కూర్చుని ఆనందిస్తూనే ఉన్నారు. మళ్ళీ ఈ నాలుగు వింతల్లోనూ 'సంగీతం' అనేదానికి అగ్రతాంబూలం ఇవ్వవచ్చు.

సాంఘిక నాటకప్రియులు:- వీరిలో బాగా చదువుకొన్నవారు, ఓమాదిరిగా చదువుకొన్నవారే ఎక్కువ. పామరసంఖ్య బహుస్వల్పం. ఈనాటకాలు పల్లెటూళ్ళల్లో బహిరంగంగా వేస్తున్నప్పుడు పామరజనం కూడావచ్చి చూస్తూనేఉంటారు. అయితే పౌరాణిక నాటకాలకువలె తెల్లవాడ్లూ పామరజనం ఈనాటకాలతో ఆనందించలేరు. అందుచేత మొదటిరెండు వర్గాలవారికైతే యీనాటకాలు బాగా ఆనందదాయకంగా ఉన్నాయని గట్టిగా చెప్పవచ్చు. నామ తెలిసినంతవరకు 'రక్తకన్నీరు' తప్ప టిక్కెట్లుకొనిపించి నెగ్గుకొచ్చిన సాంఘిక నాటకం మరొకటి కన్పించడం లేదు.

కథలో ఓ క్రొత్తదనం, ఓసమస్య, దాని పరిష్కారమార్గం, నాటకీయమైన మలుపులు మొదలైనవి కావా లని కోరుకొనే మేధావి వర్గం ఈనాటకాలంటే అభిమానం చూపిస్తున్నారు. వీరుకూడా నాటకం రెండుగంటలకంటే మించితే చూడలేనిస్థితిలో ఉన్నారు. వీరు, అసహజమైన సంభాషణపద్ధతికి, సుదీర్ఘ రాగాలాపనకు విముఖులు. పాత్రలలోని సహజత్వం, మనస్తత్వ చిత్రణలోని నైశిత్యం, కథాకల్పనలోని చమత్కారం ఈసామాజికుల్ని ఎక్కువ ఆకర్షిస్తున్నవి.

ఈవిధంగా ఈనాటి నాటకసమాజాలూ సామాజికులూ స్థూలంగా పౌరాణిక సాంఘిక భేదాలచేతం రెండు తెగలుగా గోచరిస్తున్నారు. ఐనప్పటికీ, నాటకకళ యొక్క ప్రధానప్రయోజనం ఆనందదాయకత్వమే అని అంగీకరిస్తే, ఈ యిరుతెగలూ మళ్లా ఒకే గమ్యానికి చేరుకున్నట్లే.

# గోరిల్లా యుద్ధ విధానము

అనువాదకులు : శ్రీ సి. నరసింహాచార్యులు, ఎం. ఏ., ఎం. యుడి., బి. ఎల్.

మూల రచన : కీ. శే. డాక్టరు డి. యస్. రాజు (కల్పలు రాజు)

మాజీ కేంద్ర ఉపమంత్రి.

గోరిల్లా యుద్ధమునకే వెనుకపాటు యుద్ధ మని వేరొక పేరు. ఇది నూతన సృష్టి కాదు. గెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలమునుండి యిది యొక శాస్త్రపద్ధతిని, కళా విధానమునను వృద్ధికావింపబడినది. కమ్యూనిష్టు చైనానాయకుడు మావో, దీని నత్యంతము పోషించి ప్రసిద్ధిలోనికి తెచ్చినవారిలో ప్రథముడు. మావో డెబ్బదికోట్ల చైనీయులకు విజేతయైన నాయకుడుగా పరిణమించుట కిదే ముఖ్య కారణము. సోషలిష్టు ఆర్థిక పరిస్థితులకు రాజకీయ విధానమునకు పట్టయిన చైనాలో ఈ యుద్ధవిధానమునే అవలంబించి వారి నాయకుడైన చియాంగ్ కైషేకును తన ప్రబలస్థానమునుండి, చైనాను సరిహద్దు ప్రాంతములలోనున్న 'ఫోగోమ్' యను ప్రాంతమునకు పారగోలుటలో విజేతయయ్యెను. ఆధునిక యుగమున నే దేశచరిత్రయందైనను నీ తేజోవంతమైన సాహసవిజయముతో సాటియైన పైనిక చర్యవంటి సంఘటన వేరొకటిలేదు.

గోరిల్లా వైపుల్యముతోడి యుద్ధతంత్రములు పూర్వకాలమున గూడ ప్రయోగింపబడెడివి. బహుశః ఈపద్ధతి ప్రథమదశలో, విదేశములలోని రహస్యములను సేకరించుటకు పంపబడిన గూఢచారుల రూపముననే యుండెడిది. గెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలమున జపాను సైనికులు తూర్పు ఆసియాపై పూర్తిగ ముట్టడింపకముందే, అనాటి బ్రిటిషువారి యనేక సంస్థలలో కొన్నివందల జపానీయులు, వివిధ శాఖలలో నుద్యోగస్థులుగ పనిచేయుచుండెడివారు. వారు గూఢచారులుగ పనిచేసి రహస్యములను సేకరించి తమ మాతృదేశమునకు పంపుచుండెడివారు.

తరువాతి కాలమున నీపద్ధతికి ఎన్నో చిలవలు, పలవలు చేర్చి, ప్రయోగ విధానములను అభివృద్ధిగావించిరి. గోరిల్లా దళములు పారాచూట్సు సహాయమున శత్రు సైన్యముల వెనుక భాగమున విడువబడెడివి. వారు ఎంతటికష్టమునకైన ఓర్చుకొని, దైర్యసాహసములతోను, మొండితనముతోను గూడి ప్రాణభీతి లేనివారినుండి ఏర్పి తీసినవారే. వీరికి గోరిల్లా యుద్ధవిధానమున తగు తరిఫీదు నిచ్చెడివారు. వారికి అన్ని వ్యూహములలోను యుద్ధతంత్రములలోను సంపూర్ణ శిక్షణ ఈయబడెడిది. వీరు ప్రారంభదశలో పరిపూర్ణమైన సామగ్రితోనున్న చిన్నదళములుగా నుండిరి. వీరికి వ్యక్తిగతముగాను, తమతమ కార్యనిర్వహణకు తగిన సరంజామాను గొనిపోవుటకును అవసరమగు హంగులన్నియు కల్పింపబడెడివి. వీరి ముఖ్యకార్యక్రమములలో, శత్రు వుల రహదారులను నాశనముచేయుట, టెలిగ్రాఫు టెలిఫోను నిర్మాణములను ధ్వంసము చేయుట, మార్గమున వంతెనలను ఛిన్నాభిన్నములు చేయుట, ప్రధాన పారిశ్రామిక కేంద్రములను నేలమట్టము గావించుట, విద్యుత్ సరఫరాను, ఆయుధప్రయోగ కాల

లను నిరుపయోగములు గావించుట, తక్కిన ఏర్పాట్లను మట్టిపాలు చేయుట, అనునవియే ముఖ్యభాగములై యున్నవి.

దీనివలన గుండుపైపునుండి వచ్చుచున్న తమపైనికులు త్వరితగతిని పురోగమించుటకు చక్కటి ఆవకాశము లేర్పడును. ఎంతటి క్లిష్టమైన వాతావరణములోనైన పనిచేయు సామర్థ్యము వారికి గలదు. వీరు తాత్కాలికముగా నెట్టి పరికరములనైన నిర్మించుకొనగలరు. కొండలు, కోనలు, లోయలు వారి కెంతో రక్షణగా నుండునట్లు ఆవకాశములు కల్పించుకొనగలరు. ఆయా ప్రదేశములలోని ప్రజలతో సత్వరముగ స్నేహభావము నెలకొల్పుకొని, అనేకములగు చిక్కులకు లోనైన వారికి కష్టదశనుండి బంధవిముక్తి కలిగించుటకు తాము వచ్చినట్లు నమ్మకము పుట్టించగలరు. వారికి ఆయాసంఘములలో నున్న సాంఘిక మత రాజకీయ వైషమ్యములనుగూర్చి విపులముగ నేర్పి ఆయాపరిస్థితులలో మెలగవలసిన రీతిని తరిఫీదు చేసెదరు. వారి యుద్ధవిధానములో, శత్రువులను ఒక్కమ్మడిని ముట్టడించి పారిపోవుటే ముఖ్యమైనది. వారు విజయము తథ్యమని నమ్మక మున్నపుడుతప్ప మరి యే పరిస్థితులలోను యుద్ధమునకు పూనుకొనరు. వారికి వలసిన వస్తువులన్నియు శత్రువులు జాగ్రత్తచేసికొన్న సామగ్రినుండియే గ్రహించుకోవలెను. దానికై ఆయాప్రదేశములలోని జనుల సహాయ సహకారములు సంపాదించుకోవలెను.

ప్రథమదశలో గోరిల్లాలు చిన్నచిన్న దళములుగా శత్రువుల వెనుకభాగములలో నెన్నోచోట్ల ఆక్రమించుకొనియుండురు. తమ కార్యక్రమములో విజయముసాధించిన కొలది వికాలప్రదేశములలో ప్రవేశింతురు. అప్పుడు క్రొత్తగోరిల్లా దళములు వీరిని కలిసికొనును. ఇట్లు క్రమక్రమముగా వీరిక పెద్దపైన్యముగా పెంపొందవచ్చును. అప్పుడు వారు శత్రువులను ముఖాముఖిగా ముట్టడింతురు. కమ్యూనిష్టు చైనాలో మావో తన దళములను కూర్చుకొని “యెనాన్” భాగమునకు ఉత్తరదిశగా తన పైన్యములను తీసికొనివెళ్ళినపుడు ఈవిధానమునే యవలంబించెను. అతడు క్రమముగా బలమును పుంజుకొని, తనకు కావలసిన యుద్ధసామగ్రిని తనశత్రువైన ‘కుయింటాంగు’ ప్రభుత్వమునుండియే సంగ్రహించగలిగెను. వ్యవసాయప్రదేశములైన పల్లెప్రదేశములు తనపైన్యపుపట్లుగా చేసికొనెను. క్రమముగా పట్టణములను వశపరచుకొనెను. ఇట్లు తుదివిజయమునకు సోపాన మేర్పరచుకొనెను. పూర్వకాలమున మన భరతఖండము లోనే దీనిని అన్నివిధముల పోలిన సంఘటన జరిగెను. మార్యచంద్రగుప్తుడును చాణక్యుడును తమ పైన్యములను సమకూర్చుకొని పాటలీపుత్ర రాజధానిని ముట్టడించిరి. నందచక్రవర్తి మహాపైన్యములు వీరిని సర్వనాశనము గావించెను. ఈ ఘోరపరాజయముచే వారు మగధరాజ్యమున పల్లెప్రదేశములకు పోయిరి. క్రమక్రమముగా జానపదుల నమ్మకమును సంపాదించుకొనిరి. పొరుగుదేశమువారితో స్నేహసంబంధములు నెలకొల్పుకొనిరి. అప్పుడు క్రమముగ పైన్యమును సేకరించుకొనసాగిరి. వారు పురోగ

మించుకొనుచున్న ప్రదేశములలోకూడ సైన్యమును పెంపొందించుకొనసాగిరి. సర్వము సిద్ధముచేసికొని రాజధానిని ముట్టడించి సంఘటన నోడించి రాజ్యమునంతను గ్రహించిరి.

మావోకూడ, ఉత్తరదిశగా మారదేశమున పులోగమించుచు, స్థానికప్రదేశములలో పరిస్థితులనుండి అవకాశములు కూర్చుకొనుచు, ఆయాప్రజల భావిసౌభాగ్యములకు శక్తిమంతములైన కార్యక్రమములను బోధించుచు, ప్రజలందరను తన వశముగావించుకొనుచు, వారి దైన్యస్థితిని పోగొట్టుమార్గ ముపదేశించుచు అన్నిచోట్ల వారి స్వాగతమునే పొందగలిగెను. ఆల్జీరియా, ప్యూర్టోరికో, ఇండోచైనాలలోను, సైప్రస్ లోను ఆక్రమితప్రాంతములు, రష్యాభాగములందును గోరిల్లా యుద్ధతంత్రములు భిన్నములుగా నుండెను. ఆయాచోట్ల జరిగిన మార్పులు రాజకీయవిప్లవములు కావు. వాటిలో ముఖ్యముగా పరప్రభుత్వమునుండి ముక్తిపొందు కార్యక్రమమే యుండెను. ఈవిముక్తి సైనికదళములకు ప్రజాదరణ పూర్తిగా లభించెడిది. వీరు సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిచెందిన గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అవలంబించిరి. ఉదాహరణకు - ఆల్జీరియాలో, పది లక్షల ఫ్రెంచివలసవారు వ్యవసాయానుకూలమైన ప్రదేశమునంతను వశపరచుకొనిరి. కావుననే దేశభక్తితోను, జాతీయభావముతోను హఠాత్తుగా విరుచుకుపడెడి విప్లవ నూచనలు ఎప్పటికప్పుడే యుండెడివి. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వము 45000 కు మించిన సైన్యమును ఏర్పాటుచేసి, గోరిల్లాలను అణచివేయుటకు విశ్వప్రయత్నము గావించినను, వారు యుద్ధమున పరాజితులైరి. తత్ఫలితముగా దేశీయులకు స్వాతంత్ర్య మొసగిరి.

‘ఇండోచైనా’ లో కూడ ‘హోచిమిన్’ కావించిన యుద్ధతంత్రము వ్యవసాయ ప్రదేశములైన పల్లెప్రదేశములలోనే ప్రారంభమయ్యెను. ఆప్రజలు వలసరాజ్యకాంక్షలైన ఫ్రెంచివారిచే నణగదొక్కబడియుండిరి. చైనాలోవలెనే, ఇచ్చటకూడ, వలసరాజ్యకాంక్ష గల పరాయిప్రభుత్వముచేత తొక్కిబడి, ఆర్థికముగ ప్రజలు వెనుకబడియుండుటచే, ఆయవకాశమును తీసికొని నైపుణ్యముతో తానే సాహసోపేతుడై విప్లవకారుడైన సైనికోద్యోగియగుటచే, వారికి నాయకుడయ్యెను.

అతిధైర్యశాలియు, బలసంపన్నుడైన సైన్యాధ్యక్షుడు గ్రీవస్ నాయకత్వమున సైప్రస్ దేశము బ్రిటిషువారి ప్రభుత్వమునుండి ముక్తిపొందుట వేరొక యుద్ధాచరణ. అతని యుద్ధప్రక్రియ చాలవరకు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమునే యనుసరించెను. తన అమూల్యమైన అనుభవజ్ఞానమును “సైన్యాధ్యక్షుడైన గ్రీవస్ గోరిల్లా యుద్ధవిధానము” అను పేరుగల గ్రంథమున పొందుపరచెను. ఈ యుద్ధమున నొకచిత్ర మేమన దేశభక్తులైన గోరిల్లా సైనికులు స్థానిక కమ్యూనిస్టువారి సహాయమును పూర్తిగ నిరాకరించిరి. స్వప్రయత్నముచేతనే, ధైర్యోత్సాహములతోను, తమ అజేయమైన సాహసముతోను, అకుంతిత దీక్షతోను, తాము స్వల్పసంఖ్యాకులేయైనప్పటికిని తమ కృషిచే, 40000 మంది గల్గి పూర్తిగ యుద్ధపరికరములు చేకూర్చుకొనియున్న బ్రిటిషు మహాసైన్యమును, అలసటపాలుచేసి, వారి ధైర్యమును నశింపజేసి విజయము సాధించుకొనిరి.



రెండవ ప్రపంచయుద్ధమున జర్మనులు దురాక్రమణతో విజృంభించినపుడు ఫ్రాంసు, రష్యాదేశముల విముక్తి సైనికదళములు ఈ గోరిల్లాయుద్ధములోనే నూతన మార్గములను అవలంబించిరి. వారు ఈవిధానమును తమ దేశములోనే ఉపయోగింప వలసివచ్చినది. కావున వారి కెంతో అనుకూలపరిస్థితులు కలిగెను. తమ దేశీయుల పూర్తి సహాయసహకారములు వారికి లభించెను. సైనికు లందరును తరిఫీదు పొందిన వారే. కావున వీరు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అతిసులభముగ ఆచరణలో పెట్టగలిగిరి. ఈ విమోచనదళములకు విదేశ స్నేహరాజ్యముల మద్దతు, సహాయము చేయుటకు వాదానము, నుండెను. దీనికితోడు, చొచ్చుకొని వచ్చుచున్న జర్మను సైనికుల దురంతములు ప్రజలకు భరింపరానివై పోయెను. కావున స్థానికప్రజలు తమ శక్తికొలది గోరిల్లాదళములకు సహాయ మిచ్చిరి.

జర్మనులు రష్యాపై దాడిచేసిన ప్రథమదశయందు, అసంఖ్యాకులైన రష్యను సైనికులు బేషరతుగా స్వల్పయుద్ధానంతరమునే జర్మనులకు లొంగిపోయిన విషయ మందరకు తెలిసినదే. దీనికి కారణ మేమన, రష్యనులు కమ్యూనిజముకన్న జర్మనుల నాజీప్రభుత్వ విధానమే మేలని ముదట విశ్వసించిరి. కాని త్వరలోనే జర్మనుల ఆతిఘోరమైన, భయంకర దుర్మార్గములను అనుభవించినమీదట, కమ్యూనిజము ఎంత చెడ్డదైనను, నాజీజముకంటె ఎన్నో రెట్లు మంచి దని గ్రహించుకొనిరి. ఈ భావమే గోరిల్లా సైనికులకు ఆత్మబలమును సమకూర్చెను. దీనివలననే రష్యనులు జర్మనులను త్రోసిపుచ్చగలిగిరి.

గోరిల్లా యుద్ధవిధానము మనదేశమున క్రొత్తకాదు. మన రాజపుత్రవీరులు గ్రీకులతోను, ఆఫ్ఘనులతోను, మొగలాయీలతోను నీవిధానమును సమరమున నుపయోగించిరి. కాని పూర్తిగ విఫలమైరి. రాజపుత్రులు తమ ధైర్యసాహసములమీదను ఆత్మశక్తిమీదను మాత్రమే ఆధారపడిరి. కాని యీపద్ధతి తమకన్న ఎన్నో రెట్లు సైనిక బలము గలవారిపై ప్రయోజనకరము కాలేకపోయెను. మేవారుకు చెందిన రాణా ప్రతాప్ అపజయములనుండి గుణపాఠము నేర్చుకొని గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అవలంబించి మహాబలసంపన్నమైన అక్బరు సైన్యమును 15 సంవత్సరములకుపైగా నిరోధింపగల్గెను. తుట్టతుదకు మొగలుచక్రవర్తి విసిగి వేసారి రాణాప్రతాప్పై యుద్ధప్రయత్నములు, ముట్టడి, విరమించుకొనెను.

వేరొక యుదాహరణ. మన ఛత్రపతి శివాజీ, అతిస్వల్పసంఖ్యాకమైనను, ధైర్యస్థైర్యములుగలిగి దేశసేవ కర్పితమైన చిన్నబలగముతోనే ఔరంగజేబు అనంత సైన్యవాహినికి ఆడ్డుతగిలెను. శివాజీ నడిపించిన యుద్ధములన్నియు గోరిల్లాయుద్ధప్రక్రియపై నాధారపడినవే. అతడు విజయపరంపరనంది తన రాజ్యమును నిర్మించుకొనగలిగెను. శివాజీ మరణవార్తనువిన్నపుడు మొగలుచక్రవర్తి నిజమైన యుద్ధవీరునిగా శివాజీని ఎన్నోవిధముల స్తుతించెను. అతడు మహాపైన్యాధ్యక్షు డనియు, తన మహా

బలసంపదకూడ నాతని లొంగదీయలేకపోయె ననియు వినమ్రతతో నొప్పకొనెను. ఆందుచేత నే ఛత్రపతి శివాజీయు, మేవారు రాణాప్రతాపుడును మన దేశచరిత్రలో అమరవీరులై ప్రకాశించుచున్నారు. వీరిరువురు తమదేశమును పరాయిప్రభుత్వమునుండి ముక్తి నొందించిరి. దేశభక్తి భావముతోనే ప్రజాకోటియంతయు తమ నాయకుని వెనుక నిలిచినది. వా రవలంబించిన విధానమంతయు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమే.

కొలదికాలమునకు పూర్వము 1969 అక్టోబరులోనే టిబెట్ మధ్యప్రదేశములో జరిగిన గోరిల్లా యుద్ధసంఘటన మన ప్రభుత్వమునకు తెలియవచ్చెను. సమూహ 300 దేశీయసైనికులైన గోరిల్లాలు, 30 మంది స్థానికులైన ఆటవికజనుల సహాయముతో చైనా వారి సహాయదళమును దోచుకొనిరి. వారు 800 యూనిఫారములను, 30 టన్నుల ఆహారపదార్థములను వేయి అశ్వములను, కంచరగాడిదలను తస్కరించుకొనిపోయిరి. చూవో సైనికులకు, విరోధులకు జరిగినయుద్ధమే అనేక ప్రదేశములలో గోరిల్లాయుద్ధ విధానమును ప్రోత్సహపరచెను. చూవోకు, చైనాప్రభుత్వముక్రింద నలిగిపోవుచున్న స్వాతంత్ర్య ప్రియులైన ప్రజల సహాయము లభించెను.

ఇంతవరకు మనము తెలిసికొన్నదానిపై నాధారపడినవిజ్ఞానముతో, మనపొరుగు దేశములు గోరిల్లాయుద్ధప్రక్రియను మనపై ప్రయోగించు నేనో పరిశీలింపవలసియున్నది. వారి విజయాశకాశములకూడ మనము గ్రహించవలసియున్నది. ఈ గోరిల్లా యుద్ధము నకు అవకాశము, ప్రోత్సహమును కలిగించు చాతావరణ ప్రదేశములు మన దేశమున సరిహద్దు రాష్ట్రములలో నెచ్చటనైన గలవా? (పశ్చిమబెంగాలు, కేరళరాష్ట్రములలో క్రమశిక్షణ పూర్తిగ నశించినది. శాంతిభద్రతలకు స్థానము పోయినది. వివిధపార్టీల సహాయముతో నేర్పడిన ప్రభుత్వములు నిలకడలేక కటకట బడుచున్నవి. పశ్చిమ బెంగాలు ముఖ్యమంత్రి తన ప్రభుత్వమును నడిపించలేకపోవుచున్నానని బహిరంగ ముగ నొప్పకొనెను. రాజకీయ హత్యలు, బందిపోటు దొంగతనములు, గృహదహన ములు చెలరేగి దినదినమునకు అరుపును తప్పిపోవుచున్నవి. ముఖ్యమంత్రికి, హోమ్ మంత్రికి, పొసగుటలేదు. పైగా నీరాస్త్రము మనకును చైనాకును సరిహద్దు రాష్ట్రము. ఇట్టి పరిస్థితులను పూర్తిగా అనువుగా గొనుటకు చైనా అప్రమత్తతతో నుండును. దేశీయులలో విభిన్నత కలిగించి విమోచనదళము లనుపేరుతో, గోరిల్లా యుద్ధవిధాన మున దళములను కూర్చుటలో నెట్టి అవకాశమును వీడదు. వారు ఇప్పటి కప్పుడే శత్రుత్వము వహించు నాగానాయకులను, మిశోలను, ఇతర కొండజాతులను ఏర్చి వారికి తగిన తరిఫీదు నిచ్చినట్లు వార్తలు చేరినవి. వారికి వలయు అస్త్రసామగ్రిని, వస్తుసరంజామాను సరఫరాచేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టి కల్లోలములే కేరళ రాష్ట్ర మునకూడ జరుగుచున్నవి. సి. పి. (ఎమ్) ప్రభుత్వము కూలద్రోయబడినది. సి. పి. (ఐ) ఇతర రాజకీయపార్టీలతో ప్రభుత్వము నేర్పరచినది.)

చైనా, పాకిస్థానులు అవలంబించిన విరోధ విధానములవలన మన దేశీయులలో

మనలో మనకు స్నేహభావములు విడిపోవుచున్నవి. కాని దానివలన ఆ దేశముల కట్టి లాభమును కలుగ లేదు. విప్లవ కార్యక్రమములు క్రమక్రమముగా సన్నగిల్లుచున్నవి. మన రాష్ట్రప్రభుత్వములు, కేంద్రప్రభుత్వములు శాంతికి అనుసరించుచున్న వివిధ విధానములు గందరగోళములను పూర్తిగా పోగొట్టలేకపోయినను, అదుపులోనికి తెచ్చినవి. నాగాలాండు, మేఘాలయారాష్ట్రములు స్వయంప్రతిపత్తితో నేర్పాటు గావింప బడినవి. వారు వారి ప్రతినిధులను, మంత్రులను ఎన్నికద్వారా నిర్ణయించుకొందురు. ఈ ఏర్పాట్లవలన, వారివారికున్న రాజకీయతృష్టలు తీరినట్లే భావించవచ్చును. ఇంకను చిన్నచిన్నలోపము లున్నచో వాటిని ఎన్నికలమూలమునను, స్వయంప్రతిపత్తిగల న్యాయస్థానముల నేర్పరచియు సరిచేయవచ్చును. ఈ ఏర్పాట్లవలన శాంతిస్థిరము కావచ్చును. కలత లేర్పడిన చోట్లకూడ పురోభివృద్ధి గాంచనగును.

గతించిన 25 ఏండ్ల స్వాతంత్ర్యకాలమున ప్రజలు ప్రభుత్వవిధానమువలన లాభముల ననుభవించి యున్నారు. ఇట్టి స్వేచ్ఛకు మరెట్టివిధమైన ప్రభుత్వ విధానమును ప్రత్యామ్నాయముగ వా రంగీకరింపరు. ఇప్పటికే గోరిల్లాగణములకు, వినాశనకర ప్రయత్నధోరణులకు స్థానభ్రంశము కలిగినది. అవి యింక ఉత్సాహముతో మనుట కవకాశములు సన్నగిల్లినవి. ఎట్టి బలసంపదచేగాని, ఎట్టివిధానముచేగాని గోరిల్లా విధానము చాలకాలము మనజాలదు. అది జీవించవలెనంటే దేశప్రజ లందరు ఒక్కమ్మడిగా లేచి మాతృదేశ రక్షణకు పూనుకొని నప్పుడే అప్రక్రియ చాలకాలము మనును. ఇట్టి విధానము లన్నియు తాత్కాలికములే. ఇవి అగ్రరాజ్యముల రాజకీయపు టెత్తులలో చిన్నపావులవలె మాత్రమే పనిచేయును. వీని ప్రయోజనము తీరినంత నే విస్తరించబడును.

ఏది ఎట్లున్నను - మన సరిహద్దు ప్రాంతములపై నిఘావేసి, ఏమరుపాటులేక, ఏక్షణమున నేమార్పు లుద్భవించుచున్నవో గమనించుట మనప్రభుత్వమునకు విధ్యుక్త ధర్మమైయున్నది. ఆచచ్చటి పరిణామములను అణచివేయగల ప్రతిక్రియను చేయుటకు ఎల్లప్పుడు సంసిద్ధమై యుండవలెను. ప్రజాప్రభుత్వ విధానము వెలయుచున్న ఈ రాష్ట్రములలో, కలతలుగల్గించు నీ విధానములను అణచివైచి, ప్రజల సాంఘిక ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపడునట్లు చేయవలెను. నీనితోపాటే ప్రజలలో నుత్తేజము కలిగించి ఏకీభావము కలిగించి హిందూదేశముతో నైక్యము చెందునట్లు చేయవలెను. మన మీకార్యమున విజయముపొందవలెనంటే మహాత్మాగాంధీ సందేశమును ఎల్లెడల ప్రచారము గావించవలెను. మానవాళి సజీవమై మనవలెనంటే మహాత్ముని వచన మొకటే మార్గము. ఆమార్గ మొక్కటే ఏకైకశరణ్య మని ప్రపంచదేశములన్నియు నంగీకరించినవి. ఈ కార్యక్రమమును మనము సక్రమముగ నిర్వహించిననాడు ప్రజా నీకమునకు శాంతిసౌఖ్యములు చేకూర్చి మహాఫలితముల నందజేసినవార మగుదుము.

-\* శు భా కా ం త్వా స ం దే శ ము లు \*-

డాక్టరు పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు

డాక్టరు, అంతర్జాతీయ తెలుగుసంస్థ, హైదరాబాద్.

మీరు పంపిన సమాలోచన పత్రిక చేరింది. జాతీయతను సంప్రదాయవిశిష్టతనూ ప్రబోధించుతూ, సాహిత్య విమర్శను, ఆవగాహనను పెంపొందించుకోవాల్సిన అవసరం ప్రస్తుతం ఎంతేనా ఉంది. అందుకు తగిన పత్రికలు మనకు లేవనడం అతిశయోక్తిగాదు. మీ సమాలోచన నిజంగా ఆలోచనను పూరిస్తోంది. మీ సాహిత్య శేవానిరతిని చాటుతోంది.

సరస్వతీమైన ధరలో విలువైన వ్యాసాలను అందిస్తున్న సమాలోచనను అభినందిస్తున్నాను. పేరుకుతగ్గట్టే లోన వస్తువుకూడా ఉండడం విశేషం. మౌలికంగా కొత్త ఆలోచనలను మాత్రమే సిద్ధమౌతూ సంక్షిప్తంగా ఉన్నవ్యాసాలకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహమిస్తే మేలని నా భావన. అప్పుడు పత్రిక అంతా ఒక చర్చావేదికకింద రూపొంది చరిత్రాత్మకమైన ప్రయోజనాలను సాధించగలదు. గెటవ్ బాగుంది కాని ఇంకాస్త ఆకర్షణీయంగా ఉండవచ్చు. గెటవ్ కంటే మించి దీని గౌరవం గుణాన్ని బట్టి సర్వత్ర అతిశయించాలని మనసార ఆశిస్తూ — మీ

పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు.

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, కావలి.

మీరు పంపిన సమాలోచన అందినది. ఇట్టి పత్రిక ఒకటి ఇప్పుడు చాల అవసరమనిపించుచున్నది.

శ్రీ జయంతి వెంకటేశాస్త్రి, రాజమండ్రి.

కమనీయాకృతి కార్తికీవిమల రా

కాచంద్రి కామోద వా

కృమ సంకల్పము సర్వపక్షములుగా

శోభిల్లి సాహిత్య రం

గమునన్ పాంకపుముద్ర వేసికొని లో

కఖ్యాతి నార్జించు గా

త ! మనోజ్ఞం బఖిలాంధ్ర భూజనుల హృ

ద్యక్తి “సమాలోచనన్”



\*--\* శు భా కాంక్ష లు \*--\*

- తంగుడిగ శ్రీధరరావు, బి. ఎ., బి. ఓ. ఎల్.

- \* అసమాన ప్రతిభావిశేషమున విద్యాదేవి నర్పించు మీ  
దు 'సమాలోచన' సాహితీకుసుమ సందోహాచ్ఛ సౌరభ్యముల్  
దెసలన్ నింపుచు తొంటి తెన్లువెలుగుల్ దీపింపగాజేయు న  
ట్లు, సుమాళించెను కార్యరంగమున కాలున్ వెట్టి వహ్య! యనన్.
- \* మొన్న మొన్న నే గద జన్మముగొనె, నంత  
లోనె మధురమంజుల వాక్రస్సూన శోభ  
లానె, కనులవిందుగ నడయాడ జొచ్చె  
మంజుమంజీర శింజాన మహతి నొప్పి.
- \* మెచ్చరెవ్వరు? దాని యాపును మేదిసీజనమండలిన్  
సచ్చరిత్రము నిండుగా నది సంతరించుచు నుండగా  
నిచ్చతో మన తెన్లుబాసకు నిందు శోభల గూర్పంగన్  
వచ్చెపో! నవతేజ మొప్పుచు పక్షపత్రిక పేర్పిమై.
- \* రాజరాజ నరేంద్ర పాలన రాణకెక్కిన పీఠియై  
ఓజతోడుత నన్నయార్య మహోన్నతిన్ రహిపెంచ, వి  
భ్రాజితాంధ్ర కళానికేతన రమ్యలీలల గుల్కుచున్  
శ్రీజయంబులఁ బేర్చి జల్లుచు చిన్నయంబై నిలిచెడిన్.
- \* శుక్లపక్షంపుఁ జందురు వొప్పునొంది  
దినదిన ప్రవర్ధనమును గొనుచు దనరి  
లోక కల్యాణపూర్ణ విలోకనమ్ము  
బరపుచుం బదికాలాలు వరలుగాక !

# శతావధాన ప్రబంధము

## శతావధాన ప్రబంధము

[ రచయిత : శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న. xvi + 191 పుటలు. 1/8 డెమ్మీ.  
ప్రతులకు : శ్రీ రాయల సాహిత్య పరిషత్తు, హైదరాబాద్. ]

“ఆంధ్రకవితా కళైక నాథావలంబి

ఫలయగం దైన తిప్పతీర్థగులనుండి

కదలిపోగిన ఆవధాన కవనమధువు

అష్టధా శతధా ప్రవాహమున మూరె” - మధునాసంకుల -

ఆప్రవాహము ఆంధ్రసాహిత్య రసజగత్తున కిమ్మతప్రవాహము. కాలప్రవాహమున తిరువారతరువార కొన్ని ప్రవాహములు తెలుగునేల నాలుగుచేరగులందు విందులు గూర్చినవి. అందు ఆవధాన కళానిసస్వి శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న గారి నొకటి. ఇది పద్య బంధముబాగున్న ప్రబంధము.

“శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న గారు ఆష్టావధానములు, శతావధానములు, చేయుటచూనిన ఎంత సిగ్గుండును?” అని అనిపించినది కావ్య కవితా రచనాసామర్థ్యముకల ఉత్తము కవి శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న.

కొందఱి పద్యకావ్యములలో ఎన్నియో ఆవధాన పద్యములవంటివి కన్పట్టెను. కొందఱి ఆవధానపద్యములలో సమగ్ర కావ్యరచనాపాటవము వ్యోతికమగును. రెండవకోవకు చెందిన అగ్రగణ్యులు శ్రీ సి. వి. అని వీరు వ్రాసిన “శతావధాన ప్రబంధము” నిలచి చెప్పెను.

వివిధ పట్టణ గ్రామములందు వీరొనర్చిన ఆష్టావధాన శతావధాన సందర్భ విరచితమైన ఆశుకవితాపద్యముల సమాహార మిగ్రంథము. ఆంధ్రసాహిత్యమున సంకలన గ్రంథములకు అత్యున్నతస్థానము గలదు. కాగా తెలుగున అట్టివాని అవసర మెంతేని గలదు. నానియెడల చిన్నచూపు తగదు.

ఈ శతావధాన ప్రబంధమును శ్రీ సుబ్బన్న గారి స్వీయకవితా సంకలన గ్రంథముగ, ఆవధాన సాహిత్య పుస్తక మాణిక్యముగ, చెప్పదగును. లొడలొడమను జలధారల బోలు పద్యము లీ గ్రంథమందు కంచుకాగడాపెట్టి గాలించినను కనబడక పోవుట ఈకవి విశిష్టత. నానికి దృష్టరూప మిది.

“ఝరిణీతీర కుడుంగ దేశమున ముస్తాఖాదనవ్యగ్ర ఘు  
 ఝరరావ ప్రతిఘూర్ణితాఖిల దిశాక్రోడంబు వీక్షించి దు  
 ర్భగ గన్జోత్తచపేటమై పయికిఁ బోవన్ ఘోణికాయ ప్రభా  
 కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ఘాటించె హర్యక్షమున్”

ఈ పైపద్యము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున వ్రాయబడిన ఏదేని ఒక ప్రబంధములోని దనిపించును. కాని ఇది - “ఏనుగు సింహమును చీల్చివైచినట్లు” కవి 17-2-74 న వారణాశిలో చెప్పిన ఆశుపద్యము. శతావధాన ప్రబంధ పద్యము. పాకమున బడిన ఈయన వ్రాసిన ఇటువంటి పద్యములనుబట్టియే శ్రీ కరుణాశ్రీ -

“అబ్బాయి చేతిలోపలి

కొబ్బరిముక్కలు మనోజ్ఞ కోమల కవితా

బిబ్బోకవతీ రుక్కులు

సుబ్బన్న శతావధాని సుందరవాక్కుల్” అనిరి. (12-11-72 లో)

అవధానములపై అవధాని అభిప్రాయము ఎటువంటిది ?

మ॥ అవధానములు నాశుపద్యరచనా వ్యాపారముల్ కీర్తి వై

భవ కాంక్షాకుజశాఖలున్ దళములున్ భావింప నే తన్మహా

వ్యవసాయమ్మ వృథాశ్రమాంత మొ ! జగద్రభద్ర క్రియాకాంతమో !

శివ ! సర్వజ్ఞుడ వీవె తెల్పవలయున్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా !

(30-3-1960 శ్రీకాళహస్తిలోని అష్టావధాన పద్యము)

ఈ శతావధాన ప్రబంధమువలన శ్రీ సుబ్బన్న గారిది ఫలితశ్రమ యనియు, వారి అవధానకళ భద్రక్రియాకాంత మనియు చెప్పవీలున్నది.

ఈ గ్రంథమునకు శ్రీ మధునాథంతులవారు వ్రాసిన 12 పుటల పీఠిక కావ్య కన్యకా కిరీట మనవచ్చును. అందు “మన పూర్వకపు లందఱు రసవత్పురాణ ప్రబంధ కావ్యనిర్మాణములోఁ గృతావధానులు” అనుటయు; “అద్యతన కాలమున అవధాన కళకు సుబ్బన్న గారు క్రొత్త ప్రొద్దుపొడుపు. ఈయన ఛందఃపరిచితి, వృత్త వైవిధ్య ప్రీతి, లాక్షణికాభినందనీయములు. అవధానములలో తత్రతత్ర అసామాన్యములగు వృత్తములు ఈయన ఉపయోగించినవి యెన్నో ! స్వాగతము, అశ్వగతి, కవిరాజ విరాజితము, కవికంఠభూషణము, కాంతి, నర్కుటము. పంచచామరము, పద్మనాభము, ప్రియకాంత, మందాక్రాంత, మేఘవిస్ఫూర్జితము, స్రగ్ధర, సుగంధి. మంగళమహాశ్రీ” మున్నగునవి అనుటయు; గ్రంథకర్త వైశిష్ట్యపాండిత్యములకు తార్కాణములు.

28-2-1971 వ తేదీని నెల్లూరు శతావధానమున పుచ్చకులలో నొకరు - “ఋతువు లాఱును నొక్కసారి వచ్చినచోఁ బ్రకృతి యెట్లుండును ?” చెప్పు మనగా ఈ చక్కని పద్యమును సరస్వతి పలికించినది.

చ॥ క్రమమునఁ గాక యొక్కపటి గా సకల రు మహాదయమ్ము, ధా  
త్రి మివుల నెండఁపొచ్చుఁ జెలరేఁగెడు చానయు గాలి, మంచు రా  
లు మఱియుఁ జెల్లుపూచుఁ బ్రిదులున్ దళముల్ వచియింప నేల ని  
గ్రభమ ఘటియించు-బ్రహ్మ కలుద్రావెనొ యంచనిపించుఁ దప్పఁగా॥

నన్నెచోడుడు వ్రాసినాడేమో అనిపించగల చేవగల ఈపద్యము చక్కగా నున్నది.

అవధానమున ఈయన పెద్ద (న) తనమునకు 69వ పుటలో అల్లిన శ్రీ బెజవాడ గోపాలగెడ్డిని గూర్చిన మత్తేభమాలిక ఒక తారకాణ.

‘గ’ మున్నగు ప్రాసములతో అవధానములను చేసిన శ్రీ సుబ్బన్నగారి పాండిత్యానుధార జీవకవితా సామగ్రి గలది. ఈ గ్రంథస్థపద్యములు కవిహృదయ భాష్యములై వున్నవి.

దేశభాషాస్థితిని గూర్చి చీరాల అష్టావధానమున 15-2-1975 వ తేదీని ఈఅనుపద్యము జెప్పిరి.

“పలుకులపొందు వాక్యములపద్ధతి కాదని సుంత వేలుగన్  
బలికిన వ్రాసినన్ జనులు ఘక్కున నవ్వుదు రింగిలీసునన్ -  
తెలుగున నేమిచేసినను నిట్టరు నవ్వరు దేశభాషకున్  
విలువఁ దొలంగెఁ గక్కురతి విద్యలయేపుఁ జెలంగె భారతీ!”

దత్తపదు లెంత సామర్థ్యముగ నిర్వహింపగలగో తెలుపుట కొకటి. శ్లోతి లక్ష్మి, వగలక్ష్మి, వాణీశ్రీ, రాజశ్రీ - చలనచిత్ర నటీమణుల పేరులు వచ్చునట్లు భారత యుద్ధరంగమునుగూర్చి -

శా॥ ధీరోచాన్తుడు క్రీడి విల్లుగొన ‘శ్లోతిర్లక్ష్మి’ తీండ్రించె వి  
స్ఫూరోద్య ‘ద్వరలక్ష్మి’ పుంఖముఖ భాస్వద్దేవతా శక్తియై  
నీరంధ్రద్యుపథమ్మునన్ విబుధ ‘వాణీశ్రీ’ విజృంభించె ను  
చ్చైరభ్యున్నతిఁ జేపడెన్ విజయ ‘రాజశ్రీ’ ముకుందాకృతిన్.

అని వ్రాయలేదు. ఆకుపుగ చెప్పినారు.

తక్కువచేసి చెప్పుటకు ఎట్టి విధముగను వీలులేని ఈ శతావధాన ప్రబంధము తెలుగున గల సంకలనగ్రంథములలో పేరుమోసికొనగలది.

అవధాన వివిధాంశ సంబంధములైన ‘మణిపూసల’వంటి పద్యములతో నిది అలరారి పద్యగ్రంథము లన ఒకరకమైన విసుపుగలవారిచేగూడ పరింపజేసుకొనగల అత్యశక్తిగలది.



## మ న్మ థ మ థ న ము

( రచయిత శ్రీ శిష్యా బాలకోటిశ్వరరావు, కాట్రాపులపల్లి, పెద్దాపురం తాలూకా  
వెల - మాడు రూపాయలు )

మన్మథమథనము సుమారు నూటవీబది పద్యముల కావ్యము. కాళిదాసకవి చంద్రుని సుమనోహరదర్శనముగల యొక మనోహరకావ్యతరంగము. మూలము కాళిదాసుని టమోగసంభవమే యైనను స్వంతత్రభావనలు, తాదృశకల్పనలు కల స్వంతమనదగు ఖండకావ్యము. ఇందలి పద్యములన్నియు లలితసు టమోగసదబంధములై, గసవంతములై సత్కవితాలక్షణములతో ప్రాచీన కవితాధోరణిలో నడచినవి. ప్రాచీనుల పద్యములూ యను భ్రాంతిని కలిగించునంత బాగుగ నున్నవి.

ఈఖండకావ్యము పది విభాగములుగా నున్నది. 'కన్యోద్భాతము'లో శ్రీ మధునా పంతులవా రన్నట్లు పీనిని 'దశ' లని చెప్పవచ్చును. మన్మథావస్థలోని చివరిది (మరణము) మన్మథుని తుది యవస్థ యైనది. మన్మథుని మరణముచే నీకావ్యము దుఃఖాంతముగా నున్నట్లున్నను 'విశ్వకల్యాణసాగ్రనా' విక్రమించి మరణ మందిన గతిపతి మోక్షతముడు' అనుగానివలన విశ్వకల్యాణ మగు పార్వతీపరమేశ్వర కల్యాణప్రసాదము సూచితమగుటచే సుఖాంత మని చెప్పవచ్చును. విభాగములకు పేరులేకుండుట దీని నవీనతలో నొకటి.

ఆద్యుండుమా సేవా అనునది (1 వ పద్యము) ఆద్యుండు ఉమా సేవా యనియు, ఆద్యుండు, మా సేవాయనియు శివవిష్ణు సోభగ మై కవికిగల ప్రౌఢత్వమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఇట్టిదే 3వ పద్యములోని 'యంనుమాజాని', 'ప్రజ్ఞాప్రతిష్ఠావచ్చీయుత' వంటి సమాసములు కవికిగల భాషాపాండిత్యమును, పదఘటనా చాతుర్యమును వెల్లడించుచున్నవి. ప్రథమవిభాగములోని 5, 6, 7, 8, పద్యములు కవికిగల భాషా శుద్ధిని, సులలితపదఘటనను, దీర్ఘ సమాసములను గూడ ననాయాస మధురముగా కూర్చుటను, 10వ పేజీలోని చక్కెరపిండిజోడు, అచ్చెరమచ్చెకంటులవిహారము, వంటి పద్యములు సమాసగుణరహితమైన పద బంధకాశలమును సూచించును. నీసముల నిర్వహణ మిక్కిలి యుదాత్తమై ప్రాచీన కవుల పద్ధతిలో నిరాఘాటమై నడచినది, వర్ణావర్ణన, శరద్వర్ణన (13, 14 పేజీలు) చక్కని రీతిలో సుమధురముగ నడచినవి. దశాసదవీయసిన్ (24 పేజీ) వంటి ప్రౌఢప్రయోగములు, తెనుగుధంపస్సులో సంస్కృతశ్లోకరచన (20 పేజీ) కవిసామర్థ్యమును సూచించును. (హిమవంతుడు చేసిన శివస్తుతి) 22వ పేజీలోని 15 వ పద్యము. (అసహసకాయ) నిర్వహణ హృద్యమై మనోహరానిదిగా నున్నది.

ఇందలి విభాగముల సారమును తారకపీఠ, బ్రహ్మ సాంత్వనము, హిమాలయ గమనము - శివునితపస్సు, హిమాలయ స్వాగతము, ఇంద్రనియోగము, రతిమన్మథ సంవాదము, మన్మథుని శివసందర్శనము, పార్వతీ సాక్షాత్కారము, అస్త్ర ప్రయోగము, మన్మథమథనము (చాటాము) అనురీతిగా విభజింపవచ్చును.

ఇందలి ప్రతిపద్యము పాఠకుల నాకర్షించు ననుటలో సందేహములేదు. పుస్తకమునారంభించి యాసాంతము చదివి యంతమున 'అయ్యో పుస్తకము పూర్తియైనదే! మరిన్ని పద్యము లుండిన బాగుండునే?' యని పాఠకున కనిపించు నాకర్షణశక్తి యిందు పుష్కలముగనున్నది. ఇది కవి, కవితారీతికి, యుక్తిచమత్కారమునకు కథానిర్వహణకు నిదర్శనము.

తారకపీఠితులగు దేవతలు బ్రహ్మలోకమున కరిగి, బ్రహ్మను స్తుతించి, బ్రహ్మచే చతురోక్తుల పరామృష్టలై; గీష్పతి వాక్కుల తమక్లేశముల నెరిగించి యాతనిచే నాశ్వాసితులైనట్లు కాళిదాస కుమారసంధవమున నుండగా వీరు (శ్రీబాలకోటీశ్వరరావు గారు) తారకక్లేశితులైన విబుధులు కర్తవ్య ముపదేశింప గీష్పతిని కోరగా నతడు తన యశక్తతఁ దెలిపి వారిని బ్రహ్మయొద్దనుఁ గొనిపోయినట్లు, అచట వారందరు బ్రహ్మను స్తుతించి తమ కష్టములను జెప్పికొనగా బ్రహ్మ "అకటా! విషమార్థము లుప్పతిల్ల నేమనగల దింకవాడు ఖలు డార్జవ ముప్పదు నీలిబాహ్యులన్", అని పలికి, నేనేమి చేయుదును? వాని తప మట్టిది, యిత్యాది వాక్యములచే తన యశక్తతను స్పష్టము చేయును. (మూలమున గీష్పతివివరణాసంతరము "విషవృక్షోపి సంవర్ధ్య స్వయంచేత్తు మ సాంప్రతం" అని తన యశక్తత దెలిపి, పరమేశ్వరుని తేజ మందులకు దగినదనియు యును తద్వీర్యనిషేకభూమి యనియు పలుకును.) అప్పుడు బ్రహ్మ చింతను జూచి, గీష్పతి యల్ల నవ్వి 'కమలాసన! యిం దనుచితమున్నదె చెపుడా' యిత్యాది వాక్యములచే బ్రహ్మకు దన వక్రోక్తివైభవము జూపును. అప్పుడు బ్రహ్మ లేనగ వణచు కొనుచు విహ్వలమతియై మృత్యుంజయుడో తదపత్యమోతప్ప మరొకరు వాని నిర్జింప లేరని పలికె నట. ఇట్టి కల్పనవలన కలిగిన ఫలమేమియో తెలియదు. గీష్పతి బ్రహ్మల పాత్రచిత్రణ మస్తవ్యస్తమై వికృతమై నట్లున్నది.

శివుడుతపశ్చర్యకై హిమాలయమున కరుదెంచి తపమాచరించుచుండగా; హిమ వంతు డతనినర్పించి తత్రేవకై తనకుమార్తె (పార్వతి) నర్పించెను. శివుడందుల కంగీకరించెను. ఇది మూలములోనిది. ఈసందర్భమున శ్రీకవిగారు శివునితపమును, హేమంతమును, వర్ణించి; పిమ్మట తన వైభవమునకు దగినట్లుగా శివుని సమీపించి స్తుతించి విందొసగి శివునికృపావీక్షణమునంది 'ధన్యంబయ్యెను రాజ్యసీమలనఘా'యని (ఇటరాజ్య సీమలు ధన్యములయ్యెనని యుండఁదగునేమో?) మాకన్యార్థంబులు వేడనేల యని తనక్లేషభాతునిజూపి, తనకుమార్తెను సభీసమేత సప్పగించి వేడలగా; భృంగి మొగ

మెత్తక యామె కొక యాశ్రమముజూపి, యిందువసింపు మనె నట! ఇట్టికల్పనవలన వీరు సాధింపదలచిన ప్రకర్ష యేమో సహృదయైక వేద్యము.

ఇంద్రుడు మన్మథుని స్మరింపగా నతడు వచ్చి తనప్రతాపమును కీర్తించుకొనుచు స్వామిభక్తిని వెల్లడించును. 'కుర్యాం హరస్యాపిపినాకపాణేః ధైర్యచ్యుతిం' అని తన సామర్థ్యమును జెప్పెను. ఇంద్రుడప్పుడు వానికి కార్య మెరింగించి, తనయా నతి శిరసావహించిన యాతని వీడ్కొలిపెను. మన్మథుడు మాధవునిచే రతిచే సాశం కాను ప్రయాతుడై అంగవ్యయప్రార్థియై స్థాణ్వశ్రమమున కేగెను. కవిగారు- ఇంద్రుడు మన్మథుని రప్పింప దూతలనంప నాతడు బహురీతుల పరామర్శింపగా నింద్రు డాతనికి కార్యభారమును వివరించి 'ఈశునైన దృటిలో వేధించు' నని పలుకనపుడు కందర్పుడు కిందర్పుడై కంపించె నని కల్పించిరి. ఈ కల్పన యుక్తర్నావహముగ లేదు. మరియు నాసందర్భమున దర్పమునెడి తాపడిన కందర్పుని ఇంద్రుడు అర్పిత కార్యము జెఱతువె? నేర్పరు లిట్లడల దగవె నేఱవె' యని ధైర్యము చెప్పెనట. కాళిదాస నిర్మితమగు మన్మథపాత్ర యిందు కాంతిహీన మైనది.

పరమేశ్వర తపోభంగమునకై మన్మథుడు వెడలిన సందర్భమున రతిచేసిన నివారణ, మన్మథుని ప్రత్యుక్తి, రెండును, శృంగార రసాధిదేవతలై యభిరూప దాం పత్య శోభితులగు రతిమన్మథులపాత్ర చిత్రణలో నపకర్నావహములై యున్నవి. కాళి దాసు చతురుడుగాన 'స మాధవే నాభిమతేన సఖ్యాగత్యాచ సాశంకమనుప్రయాతః' యని మాత్ర మూరకొనెను. వీరు దానిని వివరించి యిట్టిస్థితికిఁ దెచ్చిరి.

గౌరి పరమేశ్వరునకు మంనాకినీ పుష్కర బీజమాల నీయగా పరమేశ్వరు డంది కొనుచుండ మన్మథుడు సమ్మోహనాస్త్రమును సంధానించెను. తన్మాత్రముననే గౌరీ పరమేశ్వరులకు మనోవికార ముప్పల్లెను. శివు డింద్రియక్షోభము నణచికొని దిగంత ములఁ బరికించి మన్మథునిజూచుటయు నస్త్రముచే ప్రహరింపబోవు వానిని భూభంగ మాత్రముననే నిటలాగ్ని చే భస్మావశేషునిఁ గావించుటయు జరగినది.

ఇచట కవిగారు మన్మథు డస్త్రప్రయోగము జేసినట్లుగా జెప్పిరి. ఇట్టి కల్ప నయు పరమేశ్వరుని పాత్ర నపకృష్ట మొనర్చుచున్నది.

కుమారసంభవములోని శృంగారము సామాన్యశృంగారము కాదు. దాని పరిశీల నకు నూత్నవృష్టి యవసరము. కాళిదాసున కారహస్యము కరతలామలకము. కావున నేటికిని కుమారసంభవము నిత్యనూతనమై పలువుర కనుచిక్కిరావహమై యున్నది.

ఇందు ముద్రారాక్షసములు బహువిరళములు. దీనికి గల మెరుగులలో నిది యొకటి. అభివాదించిన, వాచించె, పూర్వసురలు, సలివియోగవ్యథ, మహాకాళ బస వులు. స్తుతిరుతులు, మెచ్చి నుతించెదనమ్మ భారతీ! రోచి, నవసుమాళిపు జెయ్యులు,

గురుదత్త గౌరవశ్రీలకు, మహాదివ్యప్రీతిన సజ్జితాస్తుని, వంటివి శ్రవణ మనో విచిత్ర ములై యున్నవి. మరియు మన్మథదాహమున రతికి ఆవమానభారమున దుఃఖము గల్గె నట. మన్మథనాశ మామె కవమానమును, తన్ములకమగు దుఃఖమును కల్గించెనా? అట్టి యవమానదుఃఖము నోర్వజాలని రతి మానవంతురాలా?

మన్మథదాహమైన పిమ్మట మరిన్ని పద్యములలో మన్మథుని స్వామిభక్తి నో దేవ కార్యచిక్కినో, విశ్వకల్యాణ శీలతనో వివరించిన బాగుండెడిది. దధిని మధించిన తరు వాత నవనీత ముద్భవించినట్లు మన్మథుని మథనానంతరము విశ్వకల్యాణ నవనీత ముద యించిన దని కవిగారి యభిప్రాయము కావచ్చును. చివరిపద్యము చివరి పాదమున 'మరణము' నుంచుటకంటె మథనము నుంచిన 'మరింత' స్ఫూర్తిమంతముగా నుండెడి దేమో? గ్రంథనామము సముచితమై యున్నది.

ఇట్టివి కొన్ని యచటచట నున్నను గ్రంథము సుమనోమనోహరమై సత్కవితా చ్ఛాయలతో రమణీయముగా నున్న దనుటలో సందేహములేదు. ఇట్టి మధుర హనో హరకృతులను చూచితిని మనకు కవిగా రందింపగల గను సహృదయుల యాకాంక్ష వ్యర్థము కారాదు.

- శ్రీ ప్రసాద్.

( 19 వ పేజీ తరువాయి )

అవధాన మహాకళారాధకులు భవిష్యమునగూడ సృజింపబడుటకు ఏతదవధా నములయెడ తెలుగులు అధికాసక్తి చూపవలసిన అవసర మున్నది. ప్రాచీనకళలపై ప్రభుత్వము కొంత ఆసక్తి కనబరచుచు వాని యభివృద్ధికి మార్గములు చూచునట్లే ఈ కళ యభివృద్ధికి దారులు చూడవలెను.

తెలుగునాడున అవధానములు జరిగినంత విరివిగా తత్సంబంధగ్రంథములు వచ్చి వుండలేదు. నే డట్టివి రావలసిన అత్యవసరపరిస్థితిలో నిది వచ్చుట యుక్తమయినది కదా!

అవధాన పరిశోధకులలో ఒకరైన శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులవంటివారి గ్రంథములలో తగినవిధముగా నిది యుటంకింపదగినది. అవధానకవులలో వాయులీన విద్వాంసులుగాని విద్వాంసులు శ్రీ సుబ్బన్న గారు.

ఆంధ్రజను లెల్లరూ ఆదరింపదగిన ఈ గ్రంథము రచించిన కవి వివిధవర్ణముల స్వీయసాహిత్య ప్రకటనమూలమున ఆంధ్రసాహిత్యమునకు తగినసేవ చేయుటయేకాక సాహిత్య పరిశోధనమును చేయుట ప్రశంసనీయమైన విషయము.

- శ్రీ సన్నిధానం.



# ఈషక్కుంలా

వాస్తవికత - కొన్ని అభిప్రాయాలు

18-11-77 న పూనాలో ఆఖిలభారత మరాటీ సాహిత్యసమ్మేళనములో అధ్యక్షతవహిస్తూ పురుషోత్తమ భాస్కరభావే అను మరాటీ సాహిత్యవేత్త వాస్తవికత పేరుతో వెలువడుచున్న అనుచిత రచనావిధానాన్ని ఖండించారు. కళ పూర్తిగా వాస్తవికతకు అద్దంపట్టదు. వాస్తవాన్ని అవాస్తవంగాను సత్యాన్ని అసత్యంగాను సహజతను కృత్రిమంగాను చూపగలశక్తి కళకి కలదని ఆయన వక్కాణించారు. - ఆంధ్రప్రభ వార్త.

వాస్తవికతకి దూరంగా ఉండే రచనవల్ల చెరుపు కలుగుచున్నది. అని ఇటీవల ఒక సాంస్కృతిక సభలో ప్రఖ్యాత విమర్శకులు శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనంగారు ఉద్ఘాటించియున్నారు.

తుఫాను బీభత్సము.

19-11-67న కృష్ణా గుంటూరుజిల్లా కోస్తా ప్రాంతములో ప్రళయతాండవం కావించిన తుఫాను ఘోరాతిఘోరము. వేలసంఖ్యలో జరిగిన నష్టము పశుసంపద నష్టము ఊహాతీతము. అనేకవిధముల కష్టనష్టము లనుభవించి ప్రాణములతో నిలిచిన పీడితులను సర్వవిధముల సాయపడవలసిన విధి ప్రతివ్యక్తిపైని, సంస్థలపైని, ప్రభుత్వములపైని, కలదు.

ఈవిషయంలో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా, రాజకీయపు కుల్చితపు ఆలోచనలు మొలకెత్తినా అందుకు బాధ్యులైన వారెవరినీ జాతిక్షమింపదు. భగవంతుడు క్షమింపడు.

కేంద్ర రాష్ట్రప్రభుత్వములు సర్వవిధముల శ్రద్ధతీసికొన్నప్పటికీ అపాయము సంభవించిన పదిగోజాలతర్వాతకూడ సంస్కారము జరగని మృతశరీరములతో అనేక ప్రాంతములు కుళ్ళిపోవుచున్నవను వార్త హృదయ విదారకము. ఇది ప్రజానీకమూ దోషమో ప్రభుత్వముల లోపమో మృతుల పాపమో భగవంతునికే యెఱుక.

## గ్రంథాలయ ప్రచారము

ఈనెల 14 నుండి 20 వఱకు జాతీయ గ్రంథాలయ వాగ్గోత్సవములు రాష్ట్రమున పెక్కుచోట్ల జరపబడినవి. గ్రంథాలయ ప్రచారమునకంటె భిన్నములైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు (ఉపన్యాసములు, కవి సమ్మేళనములు, సన్మానములు, రూపక ప్రదర్శనములు మున్నగునవి) పెక్కులు నిర్వహింపబడినవి.

అర్థశతాబ్దమునకు పూర్వము అల్పాల్యముగా నున్న గ్రంథాలయముల సంఖ్య గ్రంథాలయోద్యమ పితామహులు శ్రీ ఆయ్యాంకి వెంకటగమణయ్య ప్రభృతుల నిరంతర ప్రచార ప్రోత్సాహములచే బహుళముగా విస్తరించినది. గ్రంథాలయముల ఉపయోగము, విలువ, ఎల్లెడల గుర్తింపబడినది. ప్రభుత్వస్థాయిలోగూడ అన్నివిధముల సహకారము సమకూడుచున్నది. గ్రంథాలయ సంఖ్యతోపాటు గ్రంథముల సంఖ్య కూడ విస్తృతి చెందినది. ముద్రితమైన ప్రతి గ్రంథమును ప్రతి గ్రంథాలయము సేకరించి యుంచు ప్రయత్న మింకను విరివిగా సాగవలెను.

గ్రంథాలయముల సంఖ్యకంటెను, గ్రంథముల సంఖ్యకంటెను గ్రంథాలయ నిర్వహణ విధానము మేల్తీరముగానుండుటత్యవసర మున్నది యెల్లరు గ్రహింపదగిన ముఖ్యాంశము. ఉన్న గ్రంథములలో నే పాఠకుఁ డేరియడిగినను వెంటనే లభ్యము కావలెను. గ్రంథము లన్నిటికి ప్రింటెడ్ కేటలాగు ఉండవలెను. ప్రతి విద్యుసంవత్సరములకు నూతన పుస్తకముల చేర్పుతో పునర్ముద్రణము నొంగుచుండవలయును. కోరిన ప్రతి పాఠకునకు స్వల్పమూల్యముతో కేటలాగు సప్లయిచేయబడవలయును. ఏపుస్తక మయినను సగ్కుల్యలేషచులోనుండి గ్రంథాలయమున హాజరులేనిచో నది యెన్నిగోజులనుండి యెవరియొద్దనున్నది, ఎపుడుతిరిగివచ్చునది తెలుపు కార్డుసిస్టము ప్రతి గ్రంథాలయమునను ఉండి తీగవలయును. పాఠకుల యభిరుచుల కనుగుణమైన విషయములు గల గ్రంథములను నూచింపగల విజ్ఞానవంతుఁడైన లైబ్రేరియను ఉండవలయును. పై విషయములలో నితోధికముగా తృప్తికరములైన పరిస్థితు లింకను నధికముగ నేర్పడవలసియున్నది. గ్రంథాలయ వాగ్గోత్సవములలో నిట్టియంశముల కంత ప్రాముఖ్యము లభించినదియు గమనింపదగినది.

గ్రంథాలయ దైనందిన విధినిర్వహణమున నేవిధమైన రాజకీయరేశములకుఁ దావుండరాదు. ఇది యొక జ్ఞానమహాయజ్ఞముగా భావించి యెల్లరు గ్రంథాలయ వికాసమునకు దోడుపడిన దేశము విజ్ఞానవిలసితము కాగలదు.

- సంపాదకుడు.

## —\* రచయితలకు మనవి \*—

సంతేపముగను, సౌమనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మకరచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి నూకుఁ జేయుత నీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళ గ్రాంథికములొఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములొఁ గాని యుండవచ్చును.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధ ప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన నూకుఁజేరిన వారముగోజులలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁబడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను రెవ్వూకి పంపువారు రెండు కాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంతవఱకు రెవ్వూ ప్రచురింపఁబడును.

- ఎడిటరు.







